



VISSZAHANG

A 41. Jókai Napok lapja
2004. június 14. HÉTFŐ

A játék, ami összeköt



Játék, mely szabaddá tesz, felemel, összeköt, és a magasba repít. Játék, mely az életünk részévé vált. Játsszani jó. Nem igaz, hogy a játék gyerekeknek való, gyermeteg dolog. Aki nem tud játszani, az nem tud tanulni, dolgozni, létezni sem. A Jókai Napok egy csodálatos játék. A felnőttek, a fiatalok, de a már kissé korosabbak önfeléd játék. Játék mellyel annak résztvevői megpróbálják összekötni és a magasba repíteni mindazokat, akik számára a játék fontos, és rettenetesen komoly dolog. Mi, komáromiak, a város vezetése, örülünk annak, hogy immár 41 esztendeje biztosíthatjuk a „játsszóteret” azok számára, akik évről évre eljönnek városunkba, akik minden egyes alkalommal bizonyítják nekünk, hogy mennyire fontos az önfeléd játék a szavakkal, a dallammal, a muzsikával.

Immár 41. alkalommal indult útjára az a rettenetesen komoly dolog, amit mi egyszerűen játéknak nevezünk. Egy hétig tart, és ez alatt a pár nap

alatt színházi alkotások tucatjait tekinthetjük meg, válhatunk a nagy játék részesévé, szereplőivé, ha mi is úgy gondoljuk.

Az elmúlt évek során nagyot változott a világ. A szabadság magával hozta a szabadosságot is, a tarkaságot, sokszínűséget lerombolta a korlátokat. Nem számolunk ma már tömegekkel ezen a komáromi fesztiválon. Azok az idők elmúltak, amikor ezek a találkozások nem csupán a kultúráról, a művészetről, hanem az akkori kor diktálta lehetőségekből adódóan másról is szóltak. De nem csupán ezért vagyunk kevesebben, de nem kevesen. Éppen annyian, ahányan lennünk kell. Bizton állíthatom, hogy minden esztendőben mindenki itt van, akinek itt a helye. Annak pedig kiváltképpen örülünk, hogy a Jókai Napok igazi fesztivál lett, hogy arról szól, amiért 41 évvel ezelőtt megszületett, a játékról amely összeköt, a magasba emel, és legalább pár napra feledtetni velünk, hogy a mesék, a képzelet világán túl létezik a valóság is.

Kedves játékosok, nézők, valamennyien, akik nálunk töltenek pár napot! Érezzék otthon magukat városunkban!

Bastmák Tibor, polgármester



Komáromi Jókai Színház



RÉV – Fesztiválklub



Komáromi Városi Művelődési Központ



Múzeumkert

Milan Drozd fotói



2004. június 14. HÉTFŐ



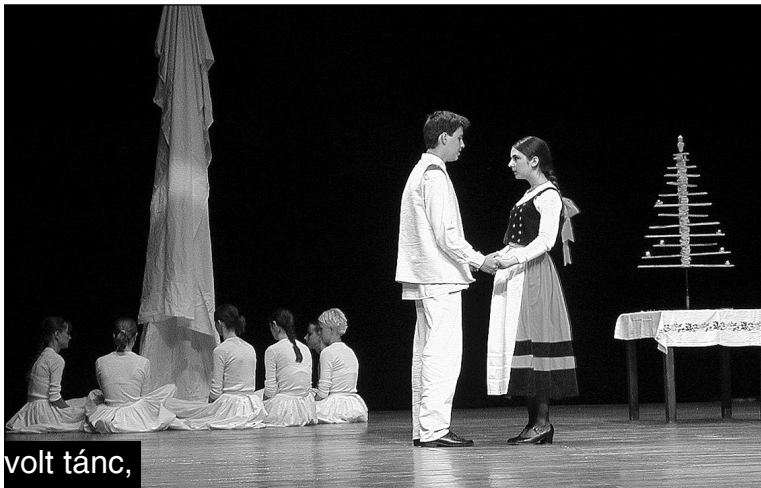
... volt szerelem,



volt komédia,



TAVALY...



volt tánc,



volt tragédia,



volt színház,



és volt közönség...



Köszöntő

Egy újabb év telt el, újra itt van június, újra itt a nyár eleje, és sokunk naptárában a Jókai Napok van nagybetűvel bejegyezve. Ismét Komáromba sereglett össze a nagy csapat, a felvidéki amatőr színésztársadalom. Színészek, rendezők, díszlet- és jelmeztervezők, dramaturgok, kritikusok vagy egyszerűen csak színházpártolók. Mindazok, akik egész évben készülünk a rendezvényre, akik óhajtjuk a találkozást, akik izgalommal várjuk a megmérettetést.

Számunkra a legnagyobb esemény, hogy megmutassuk magunkat a legrangosabb helyen, az országos fesztiválon, hogy kollégáink is "látva lássanak", s mi is kíváncsian és érdeklődéssel nézzük meg mások színpadi produkcióját. Azokét, akik a valóságot színpadon próbálják elképzelni, és ezért színes meséket gondolnak ki.

Mi, színjátszók a magunk módján különös emberek vagyunk. Olyanok, akik néha a vacsoránkat is úgy esszük, mint ahogy azt valamely színpadi hősünkkel etetnénk. Az élet mozzanatait is másként érzékeljük, a barátságot, a csókot, a szakítást, a kesergést, a vadulást, a megtörést, mert a hétköznapiak is, az élet is csak színház...

A teljesítményekben azonban akadnak némi különbségek. De színpadra sűríteni az életet az már nehezebb feladat, az már művészi kategória. S hogy ezt érdekesen, sajátosan, vagy legalábbis másként próbáljuk megfogalmazni, ez a mi igyekezetünk és művészetünk lényege.

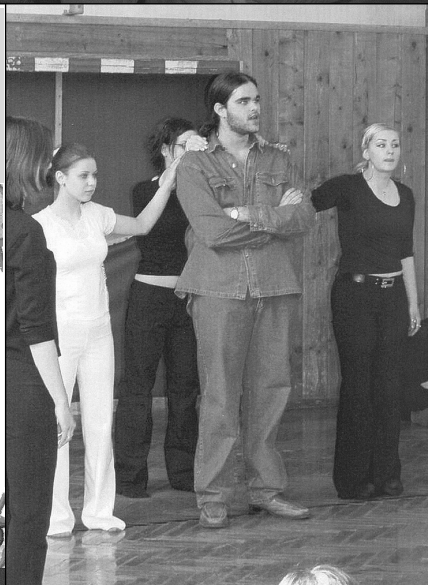
Bizonyára az idén is sok új, sok ötletes, meghökkentő vagy felejthetetlen színpadi varázslatot láthatunk és tanulhatunk egymástól. Ezért várjuk és ezért szeretjük a színházi fesztiválokat s köztük elsősorban a mi Jókai Napjainkat is.

Sikeres előadásokat, örömteli találkozásokat és nem utolsósorban szép színházi élményeket kívánok valamennyiünknek!

Havasi Péter
a Pódium Színházi Társaság elnöke



Mariánium
Diákszínpad,
Komárom
A kopasz énekeső
Rendezte:
Nagy László



Iparisták
Diákszínpad, Kassa
Ballada
a 20. századról
Rendezte:
Schmiedtné
Majkrics Erzsébet

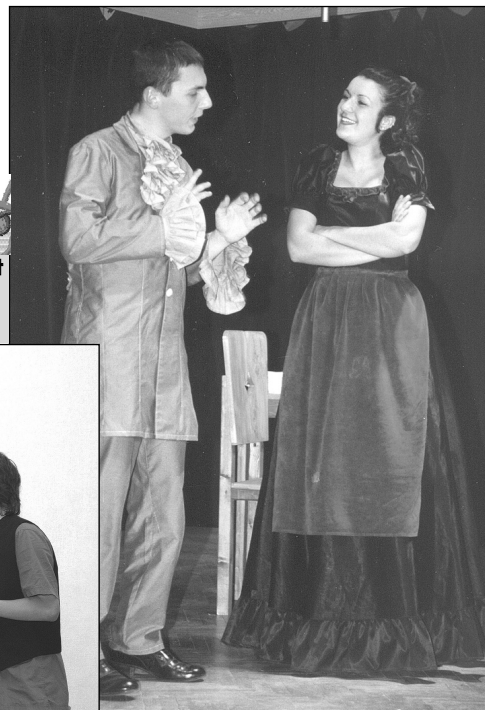


GIMISZ Színpad, Komárom
A 13. álom
Rendezték: Kiss Péntek József
és Csengel Mónika

Fókusz Diákszínpad,
Dunaszerdahely
A képmutogató
Rendezték: Jarábik Gabriella
és Takács Tímea



Nánai Színjátszócsoporthoz
Mirandolina
Rendezte: Juhász Mária





2004. június 14. HÉTFŐ



Bocs, Zoli!

A nyomda karikás szemű ördöge, aki ugye sohasem alszik, ismét gúnyt űzött belőlünk. Pompás kis Műsorfüzetünk 32. oldaláról lemaradt a kiváló színjátszó, Panyi Zoltán becses neve.

Az Őrsújfalui ÉS? Színház tagja a társulat idei produkciójában, Szép Ernő: A vőlegény című színművében Fox Rezsőt, a fogorvost alakítja.

Az érintettől, illetve Szabó Csilla rendezőtől, és a Tisztelt Közönségtől ezúton elnézést kérünk.

Kárpótlásul közöljük tavalyi nagydíjas előadásuk, a Hamar egy asszonyt című vígjáték egyik jelenetét. Panyi Zoltán partnere Várady Nelly.

*A Műsorfüzet összeállítói: Csengel Mónika,
Czékus Péter, Bárány János*

HOL



VMK
9.30

Ágai Ágnes: Kamaszságok Lakszakállasi Boncák Színjátszócsoport

Koreográfus: Vicencz Andrea

Rendezte: Domonkos Zsuzsa

„Színjátszócsoportunk 1996-ban alakult a lakszakállasi könyvtár égisze alatt. Létszámunk évente változó, tagjaink felső tagozatos diákok. Évente egy-egy színdarabot vállalunk fel, melyet elsősorban a hazai közönségnek készítünk, és amennyiben a szakmai zsűri megfelelőnek tartja, részt veszünk a Duna Menti Tavasz fesztiválon vagy a szepsi Egressy Béni Országos Színjátszó Fesztiválon. A csoport játszott már musicalt, színművet, komédiát és népi játékot is. Szepsiből a múlt évben különdíjjal tértünk haza. Gyermekeink számára igyekszünk mindig a legmegfelelőbb darabot választani, hogy minden próba élmény legyen számukra. Legfontosabb célunk a közösségi munka, a gátlások feloldása, a sikerélmény átélése, kudarcaink átértékelése és a tapasztalatszerzés. Próbáinkat hetente egyszer tartjuk azzal a címszóval, hogy jó együtt lenni. Minden lehetőség számunkra egy újabb kihívás és kaland.”

Domonkos Zsuzsanna és Vicencz Andrea

„...Egyszer székestől feldőlünk a próbán. Az nagyon vicces volt. Máskor meg Gergő úgy beleélte magát a szerepébe, hogy a többiek nem is tudtak játszani, mert mindenki rajta nevetett. Az a jó ebben a darabban, hogy így kimondhatjuk, megmondhatjuk, amit egyébként nem merünk, de közben meg így gondoljuk. A próbák folyamán nagyon összetartó csapat lettünk.”



Illusztrációs felvétel



**HOL** **VMK
11.00****Heltai Jenő**
Az ezerkettedik éjszaka
KGSzT – Kassa
Rendezte: Bodon Andrea

"A város végén, lent a kapu mellett él Fatumah, varázsigék tudósa, s a lánya, Laila! Keble halma mint elefántcsont, aranyalma. Ha látom, elborít a tűz. Asszony, de lány, lány, de menyecske, két ura is van, s nincs egyetlenegy se."

Ha a szépséges Lailának egyszerre két férje is van, akkor miért lány még? A boldogságról és a szerelemről mindig csak álmodozni fog? És ki az, aki Lailába szerelmes?

És miért kesereg Almalik szultán egy bolha után? A bagdadi történet a KGSzT szereplői előadásában kel életre.

HOL **VMK
14.00****SZAKMAI ÉRTÉKELÉS****HOL** **VMK
17.30****Molière: A mizantróp**
Bárka Színpad – Léva
Rendezte: Tóth Gábor

Színjátszócsoporthozunk egy évtizede Görgey Gábor: Noé bárkája című drámájának bemutatása után vette fel a Bárka Színpad nevet, hogy ezáltal is jelezze küldetését: menteni a magyar szót itt, a „végeken”. Ezt a társulat mindig is a fontos feladatának tekintette, akárcsak azt, hogy a régió szinte minden településén, a városoktól a legkisebb falucskáig kiszolgálja a színházra bizony igencsak éhes közönséget.

Mindemellett a próbák és az előadások rengeteg élményt, kellemes együtt töltött órát jelentenek: egy olyan világot, melybe belépve ledobhatjuk a hétköznapi minden kínját, baját, s játszhatunk boldogan, önfeledten. Tizenhét éven keresztül Újváry László kormányozta a Bárkát, kikötte Örkénynél, Görgeynél, Zemlénynél, Sütőnél és más drámaírók kikötőiben. És nem hiányozhatott természetesen a Jókai Napokról sem, ahonnan többször is díjakkal megrakodva tért haza.

2003-ban Tóth Gábor lett az új kormányos. A cél azonban megmaradt: felvenni a fedélzetre a fiatal tehetségeket, lehetőséget teremteni kibontakozásukra, s igényes előadásokkal minél több kellemes percet szerezni közönségünknek.

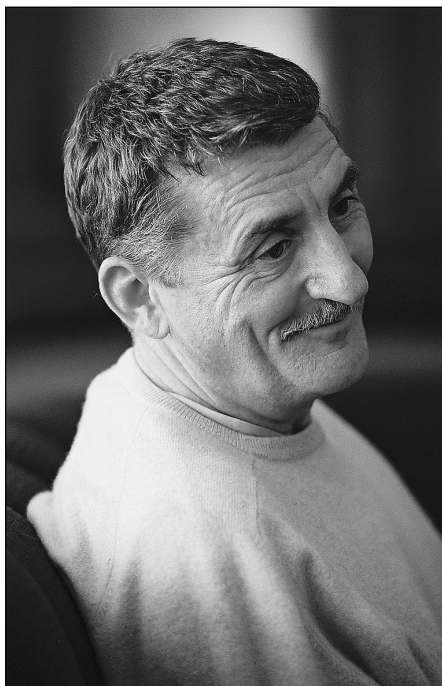
A tavalyi, szárnypróbálgatásnak tekinthető darab, Goldoni A Hazug című vígjátéka után az idén Molière egyik legismertebb művére esett a választás, melynek bemutatója június 5-én volt Léván.



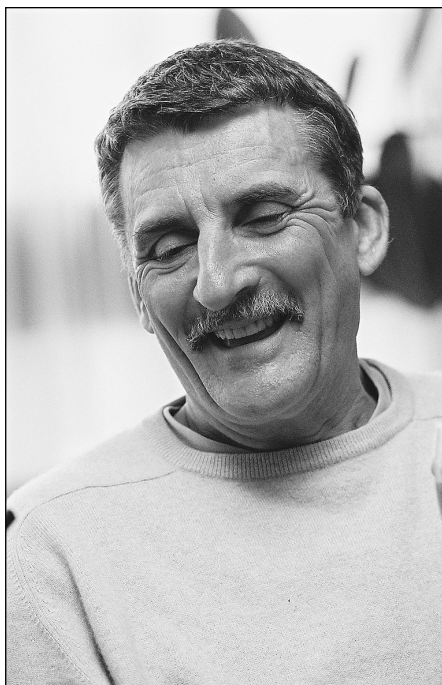


2004. június 14. HÉTFŐ

A színész kiszó



Rendezőként engem a színész személyes vallomása izgat... Ha személyes hitvallásává válik az előadás mondanivalója. A kapcsolatok, a kapcsolatok deformálása és harmonizálása. Szeretem a szürrealizmust a színpadon, de csak akkor, ha tudom, hogy jutottam el odáig. A szürrealizmusig csak a realizmuson keresztül vezethet az út, ha már a realista eszköztáram kimerült, ám legyen, használjuk az absztrakt eszközöket.



De ha valaki – minden indok nélkül – csak felhőket kerget, az engem untat... Lehet, hogy régimódi vagyok... Én nem állítom, hogy a pszichológiai realizmus az egyetlen lehetséges stílus. Tudom, hogy az életünkben sokkal kevesebb a realista elem, és a szürrealizmus része az életünknek, mégis a szürrealizmus a pszichológiai realizmusból alakult ki. Nagyon zavar, ha olyan színházat látok, melyben valaki azért használ teátrális eszközöket, mert semmit sem tud. Persze, lehet, hogy téve-

érzete megváltoztatja a viszonyt, mindenki a rosszabbik arcát veszi elő, és a csapat szépen lassan szétesik...

Egy ilyen helyzetben nagyon fontos, hogy a közösség előtt legyen egy közös cél, egy irány, egy terv. Hogy ez a közös „program” véletlenül alakul ki, vagy tudatosan, tulajdonképpen nem számít. Az imposztor esetében ez véletlen. Bár a vilnai társulat tagjai sokáig éltek minőségi életet, nyilván addig minőségi színházat is csináltak, de a konformizmus és a bezártság hatá-



Boguslawski (Mokos Attila) Kazinski direktorral (Fabó Tibor)

dek és az az elvárás, hogy mindent tudnunk kell, már a múlté... Számomra tiszteletreméltó, ha valaki nem elégszik meg azzal a tudással, amit megszerzett és tovább akar menni, de csak azért, mert nem tudok semmit, és más síkon keresgélek - ez valahogy nem érdekel...

Spiró drámájában a közösség degenerációja, széthullásának folyamata izgatott. Egy közösség minősége, mely állandó megkötöttségek között létezik, előbb-utóbb megváltozik. Törvényszerű, mégha minőségi emberek alkotják is a közösséget, hiszen elveszítik a kapcsolatukat a külvilággal, bezárkóznak, és a bezártság

sára elindult egy visszafejlődés... De amint a külvilágból impulzust kapnak, egytől egyig készen állnak a változtatásra, tudattalan résztvevői lesznek egy hőstettnek.

Spiró nagyon szépen térképezi fel ezt a társulatot. Esendőségük ellenére békejobbot nyújt szereplőinek és megengedi, hogy úgy nézzenek magukra, mint minőségi emberekre. Fontos, hogy rossz, tisztátalan időszakban is, megkapjuk a lehetőséget, hogy úgy értékelhessük magunkat, mint értékes embert (vagy legalábbis olyan emberként nézzünk magunkra, aki lehetne értékes, ha akarna értékes lenni.) Spiró feloldozza a vilnaiakat. A feloldozást



Elgátlatott lény

persze nem érdemlik meg. Mindenkinek az életében van egy pont, egy törés, amikor találkozik valakivel, aki megadja a feloldozást, melyre szüksége van. Nem mondom, hogy minden esetben megérdemljük a bűnbocsánatot.

Az embernek akkor is szüksége lehet a feloldozásra, ha azt nem érdemli meg.

Az, hogy Boguslawski erényes-e vagy sem, ami a gázsiját illeti, elhanyagolható. Egy felsőbb szempont

a szerző a kanonizált, sztereotíp felfogásokkal szembeállítja Boguslawski Tartuffe értelmezését. Ez attraktív és hasznos dolog a néző számára, hiszen a notorikusan ismert alakok új fénybe kerülnek ezáltal.

Felmerül a kérdés, hogy mennyire aktuális Az imposztor politikai vonulata. Az egész életem a művészet és a politika kapcsolata körül forgott, az életérzésem alapvető része ez a vi-

Martin Huba vallomása

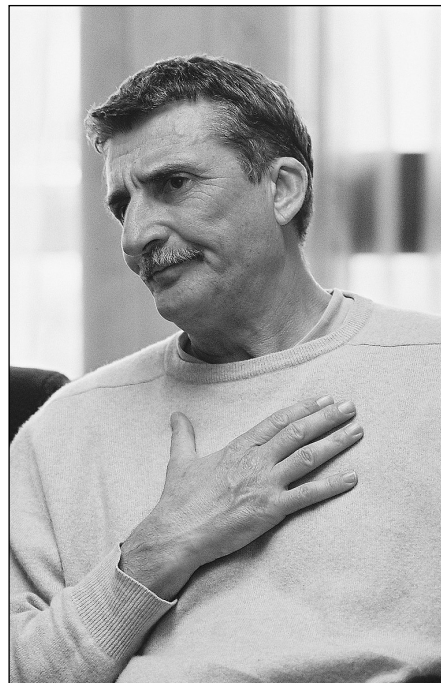


Rogowski (Tóth Tibor) és Rybak (Ollé Erik m.v.) jelenete

szint szerint mindenképpen jó ember. Amikor az ember megalázása és megalázódása túllép egy bizonyos határon, Boguslawski megkönnyíti számukra a túlélést. Képes rá, mert tehetséges ember (zseni), és a tehetséges emberek minden bonyolultságuk ellenére a jószág hordozói is. Talán nem is lehet zseniális valaki a jószág nélkül. Lehetnek képességeid, adottságaid, de ha nem vívód meg a csatád a saját sötét oldaladdal, a sors felől. Boguslawski megharcolja a harcát, s a tisztesség szárnyain felrepíti a többieket is.

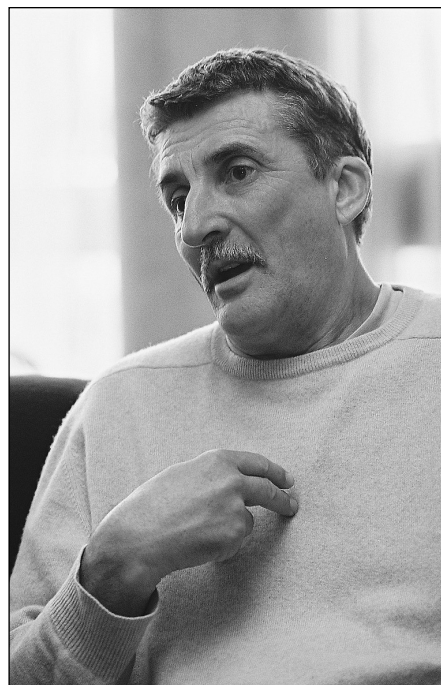
A másik dolog, ami számomra nagyon fontos és izgalmas Spiró darabjában, az a mesterlecke, ahogy

szony. Nem gondolom, hogy ez olyan probléma lenne, amit meg lehetne oldani. Nagyon szeretném, ha Az imposztor már nem lenne aktuális, de az a tapasztalatom, hogy a különböző csoportok, közösségek izolációja jelenlévő probléma. Játshatunk arról, hogy az a kisebbség magyar kisebbség, de mi szlovákok ugyanolyan kisebbségi helyzetben éreztük magunkat Csehszlovákiában, a csehszlovákok pedig a németekkel – vagy Európával – szemben érezték magukat alárendeltnek. Tulajdonképpen semmi más nem történik Európában, csak veszekednek Strasszбургban, hogy az elnök vajon a kisebbség elnöke is lesz, vagy csak a



többségé? A kisebbség és a többség függőségi viszonya van és lesz. Nevetéses azt gondolni, hogy ez a probléma dikataturák árnyékában létezhet csak. Az imposztor arról szól, hogy egy közösség, mely kisebbségi helyzetben él, hogyan tud túllépni a sértettségén, és hogyan tudja megvalósítani önmagát.

(A színész-rendező gondolatai a Kulisszák című színházi lapból valók.)





2004. június 14. HÉTFŐ

HOL



VMK
20.00

Egressy Zoltán: Portugál
Zsákszínház – Fülek
Rendezte: Mázik István

Köszöntjük a 25 éves Zsákszínházat!

Egressy Zoltán európai hírű drámaíró. Portugál című drámáját nemcsak Magyarországon, hanem Európa számos országában sikerrel játsszák. Eddig hat nyelvre fordították le. Hogy siker lesz-e a füleki Zsákszínház előadásában az Isten háta mögötti képzeletbeli faluban, Irgácson játszódó tragikomédia, nem tudom. Egy biztos: ennél a darabnál nem szerencsés a komédiára helyezni a hangsúlyt.

Mert vajon komikus-e, vagy inkább szánalmas egy csendben, önmagában vívódó alkoholista vagy egy 25 éves vénlány, akit a falu egyetlen elfuserált fiatalemberéhez akarnak hozzáadni, akit ráadásul még a rendőri pozíciójából is kicsaptak? Mihez kezdjen egy mókás Fradi-drukker alkoholista feleségével? Kerülhet-e reménytelenebb helyzetbe egy jól szituált pesti fiatalember, aki összkomfortos életet, házasságot felrúgva vidékre menekül útban Portugália felé.

Az ilyesmi nem komédia. Még a trágár beszélések és káromkodások sem teszik azzá. Ellenkezőleg. Képzeljük csak el saját magunkat ebben a helyzetben! A Portugál egy állapot. Tönkrement sorsok állapota. A napok örök, eseménytelen körforgásából kikívánczók állapota, akik viszont semmit nem tesznek azért, hogy valami megváltozzon.

Az óhajok itt sóhajok maradnak. A szereplők élik mindennapi életüket, mint ahogy közlünk is teszik azt oly sokan. Vajon így érdemes?

Mázik István



„... és mégis az a fontos, hogy röhögni lehessen. Mindenen, ami mi vagyunk. Még ha valahol minden sor az elveszésről szól is.”

Egressy Zoltán

HOL



RÉV
22.30

Fesztiválklub
Mortifer koncert



Hasznos tudnivalók

A FESZTIVÁL ZSÚRIJE

ÁRKOSI ÁRPÁD – rendező

CZAJLIK JÓZSEF – rendező

HAVASI PÉTER – újságíró

SOLTÉNSZKY TIBOR – dramaturg

SOÓKY LÁSZLÓ – költő, újságíró

A ZSÚRI TITKÁRA – CZUCZOR NÓRA

A FESZTIVÁL DÍJAI

FŐDÍJ

NÍVÓDÍJ – FELNÖTT SZÍNJÁTSZÓ EGYÜTTES

NÍVÓDÍJ – DIÁKSZÍNJÁTSZÓ EGYÜTTES

A LEGJOBB RENDEZÉS DÍJA

A LEGJOBB NŐI ALAKÍTÁS DÍJA

A LEGJOBB FÉRFI ALAKÍTÁS DÍJA

FERENCZY ANNA-DÍJ

A CSEMADOK OT DÍJA

DÍJ A LEGKREATÍVABB ELŐADÁSNAK

(FELAJÁNLOTTA CSÉMY ÉVA)

A pénzjutalommal járó díjakat

Komárom Város adományozza.

A zsűrinek jogában áll bármely díjat megosztani
vagy visszatartani, illetve más kiemelkedő
alakításért díjat odaítélni!

Támogatók

Madách Posonium Könyvkiadó,

Pozsony

Konkurent könyvesbolt, Komárom

Impulz Light, Komárom

Tóth Ildikó magánvállalkozó

Hotel Európa

KT Könyv,-és Lapkiadó, Komárom

ÉTKEZÉSI LEHETŐSÉGEK

VMK Presso

Ring bar

Penita étterem

RÉV - Magyar Kultúra Háza

JEGYELŐVÉTEL ÉS RENDELÉS

Naponta 08.00 - 18.00 óráig a komáromi VMK-ban
valamint egy órával az előadás kezdete előtt a
helyszíneken.

A FESZTIVÁL STÁBJA

Komáromi Városi Művelődési Központ (Tükör terem) Vár
út 1.

Telefon: 035/7-713-550

Stábvezető: Izsák Erika és Varga Rózsa

VISSZHANG A FESZTIVÁL ÚJSÁGJA Lapzárta naponta 12.00 óra

MŰSORVEZETŐ

Csengel Mónika

Médiapartnerek

Com-Média, Komárom

Kék-Duna Rádió, Tatabánya

Acacia Team

műsorszervező iroda,

Komárom



2004. június 14. HÉTFŐ

TÁMOGATÓK

SZLOVÁK KÖZTÁRSASÁG KULTURÁLIS MINISZTERIUMA
MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SZLOVÁK KÖZTÁRSASÁG OKTATÁSÜGYI MINISZTERIUMA
MINISTERSTVO ŠKOLSTVA SLOVENSKEJ REPUBLIKY

MAGYAR KÖZTÁRSASÁG
POZSONYI KULTURÁLIS INTÉZETE

KOMÁROMI JÓKAI SZÍNHÁZ

ILLYÉS KÖZALAPÍTVÁNY

NEMZETI KULTURÁLIS ALAPPROGRAM, MAGYARORSZÁG

SZERVEZŐK

PÓDIUM SZÍNHÁZI TÁRSASÁG

KOMÁROMI JÓKAI NAPOK ALAPÍTVÁNY

KOMÁROM VÁROS

KOMÁROMI VÁROSI MŰVELŐDÉSI KÖZPONT

CSEMADOK ORSZÁGOS TANÁCSA

CSEMADOK KOMÁROMI TERÜLETI VÁLASZTMÁNYA



2004. július 5-23.

színvonalas
tanfolyamok

izgalmas
programok

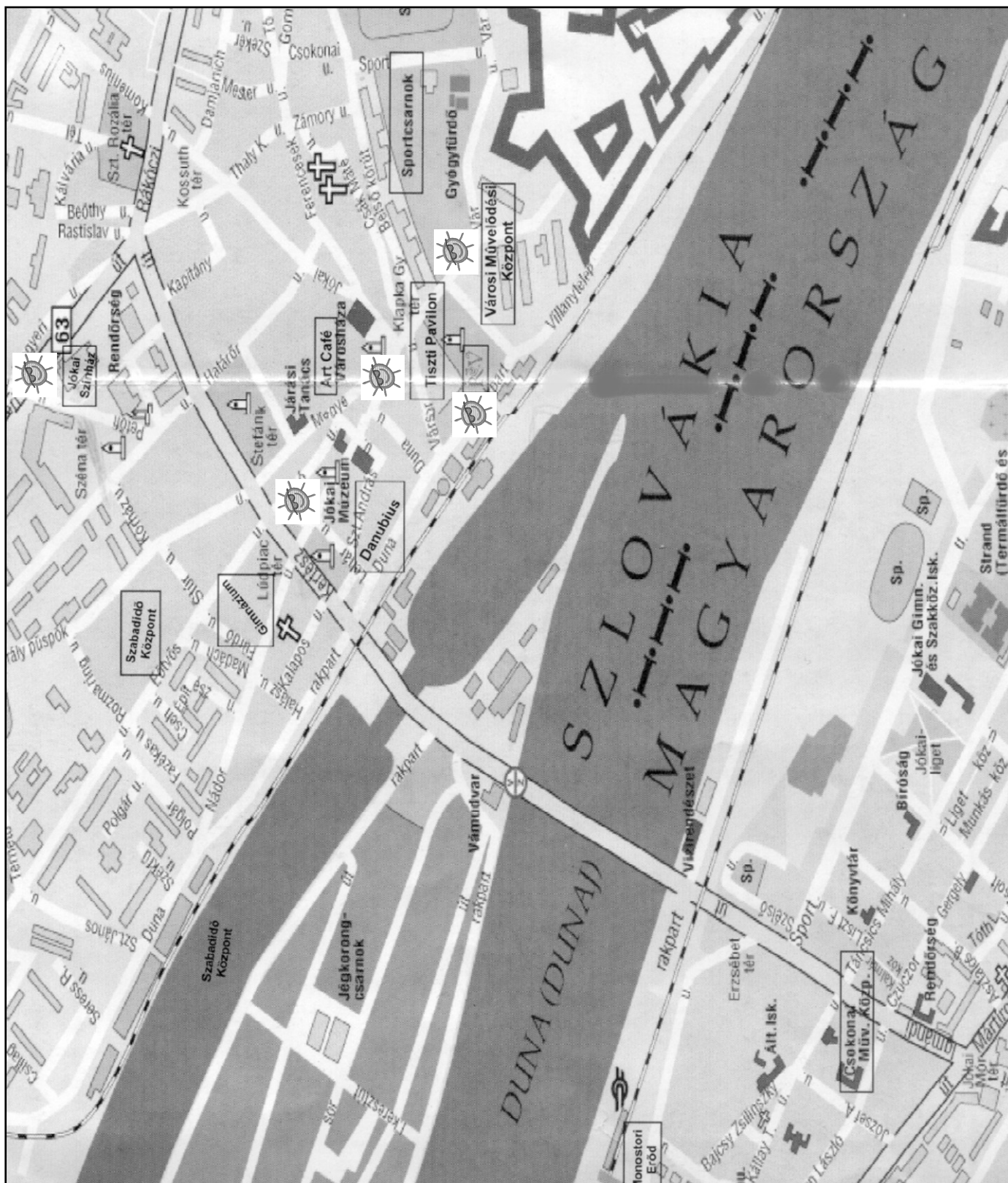
sok-sok
szórakozás

Jelentkezési határidő: 2004. július 27.

További információ: Tiszti pavilon, P.O.Box 71, 945 01 Komárno, Tel.: 035/790 3033, Fax: 035/790 3032
e-mail: bottyan.eva@selye.sk, honlap: www.selye.sk/nyariegyetem



Azoknak, akik először vannak itt



VISSZHANG a 41. Jókai Napok lapja.

Szerkesztőség

Bárány János vezető szerkesztő, Czékus Péter grafikai szerkesztő, Milan Drozd fotó
Boskovics Szandra, Czifra Éva, Czuczor Melánia, Inczédi Erika, Finta Márk, Justyák Péter
Lapzárta naponta 12.00 órakor. Megjelenik 17.00 órakor
A lapban megjelenő írások tartalmával a szerkesztőség nem feltétlenül azonosul.



2004. június 14. HÉTFŐ

A 41. Jókai Napok műsora

HÉTFŐ

18.00 Komáromi Jókai Színház – Ünnepélyes megnyitó

19.00 Spiró György: Az imposztor

(a Komáromi Jókai Színház társulata)

rendezte: *Martin Huba*

22.00 RÉV – Fesztiválklub – Találkozás, ismerkedés,

beszélgetés, sörözés, borozás

KEDD

9.30 VMK – Ágai Ágnes: Kamaszságok

(a Lakszakállasi Boncák Színjátszócsoporthoz)

rendezte: *Domonkos Zsuzsa, Vicenczné Soós Andrea*

11.00 VMK – Heltai Jenő: Az ezerkettedik éjszaka

(KGSZT – Kassa) rendezte: *Bodon Andrea*

14.00 VMK – Szakmai értékelés

17.30 VMK – Moliere: A mizantróp

(Bárka Színpad – Léva) rendezte: *Tóth Gábor*

20.00 VMK – Egressy Zoltán: Portugál

(Zsákszínház – Fülek) rendezte: *Mázik István*

22.30 RÉV – Fesztiválklub – Mortifer koncert

SZERDA

9.30 VMK – Petőfi Sándor: A helység kalapácsa

(Teátrum Diákszínpad – Szenc)

rendezte: *Pomichal Mária*

11.00 VMK – Eugene Ionesco: A kopasz énekesnő

(Mariánus Színjátszócsoporthoz – Komárom)

rendezte: *Nagy László*

14.00 VMK – Szakmai értékelés

16.00 RÉV – Csáth Géza: A varázsló kertje – Elvagyódás II.

(Lévai Titokszínpad) rendezte: *Forgács Miklós*

20.00 VMK – Double evening – tanečné divadlo

(Štúdio tanca – Banská Bystrica)

22.00 RÉV – Fesztiválklub – Szabó Leslie koncertje

MEGASZTÁR

CSÜTÖRTÖK

10.00 VMK – Ballada a 20. századról – irodalmi összeállítás

(Iparisták Diákszínpad – Kassa)

rendezte: *Schmiedtné Majkrics Erzsébet*

14.00 VMK

Comenius: A világ útvesztője és a szív paradicsoma

(KÁOSZ Dramatikus Táncszínház – Királyhelmece)

rendezte: *Lukácsné Újlaky Anna*

16.00 VMK – Szakmai értékelés

18.00 VMK – A 13. álom

(GIMISZ Színpad – Komárom)

rendezte: *Kiss Péntek József és Csengel Mónika*

20.00 Jókai Színház – Szép Ernő: A vőlegény

(ÉS? Színház – Őrsújfalu) rendezte: *Szabó Csilla*

22.00 RÉV – Fesztiválklub – Fricimackó

Karinthy Frigyes művei Tóth Attila morfondításában

Csütörtöki László Esszencium című könyvének

előadása Tóth Attila tolmácsolásában

PÉNTEK

9.30 VMK – Isteni játék – A Gospell c. musical alapján

(Apropó Diákszínpad – Fülek) rendezte: *Szvorák Zsuzsa*

11.00 VMK – Arany János: A képmutogató

(Fókusz Diákszínpad – Dunaszerdahely)

rendezte: *Jarábik Gabriella és Takács Tímea*

14.00 VMK – Szakmai értékelés

17.00 VMK – Goldoni: Mirandolina

(a Nánai Színjátszócsoporthoz) rendezte: *Juhász Mária*

20.00 RÉV

Vonnegut: Mesterlövész, avagy egy darab főszereplőt keres

(NYEKK – Nyitrai Egyetemisták Kínjátzó Köre)

rendezte: *Rozbroy Viktor*

22.00 RÉV – Fesztiválklub – Nosztalgiabuli

SZOMBAT

10.00 VMK – Szakmai értékelés

14.00 VMK – Katkó István: Mutatványosok

(Egyszeregy Színjátszócsoporthoz – Ebed)

rendezte: *Juhász Mária*

16.00 Amfiteátrum

Naperville-i (USA) ifjúsági zenekar

18.00 Tiszti Pávilon – „... én meg költő volnék ...“

Vass Ottó előadói estje

19.30 Amfiteátrum - Lencsés – Horváth: Hamlet

rockopera Shakespeare drámája alapján

(Magyarrock Dalszínház – Komárom)

rendezte: *Vizeli Csaba*

22.00 VMK – Szilágyi Andor: Leander és Lenszirom

(AKG Csoport – Budapest) rendezte: *Szabó Attila*

VASÁRNAP

10.00 VMK – Ünnepélyes díjkiosztás

Tekergők Színjátszó Csoport – Nyárasd: János vitéz

rendezték: *Nagy Irén és Magyar Gaál Livia*

12.00 Múzeumkert – Jókai Mór szobrának megkoszorúzása