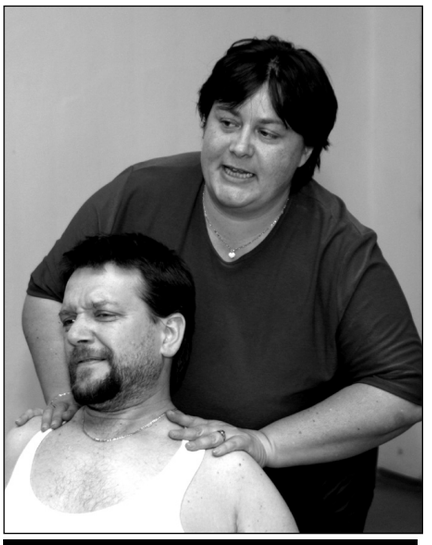
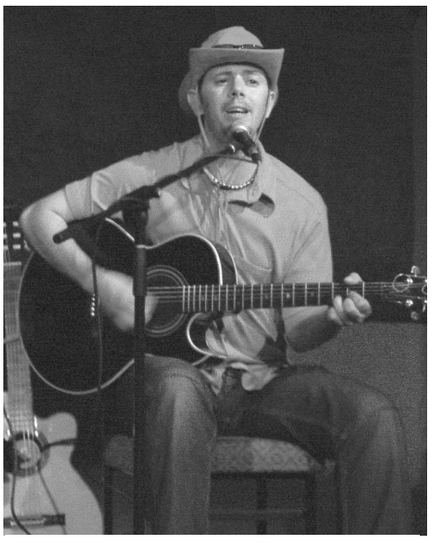
VISSZHANG

A 41. Jókai Napok lapja
2004. június 17. Csütörtök



Alabonőr!



Leslie

Esszencium

A kopasz énekesnő

Sajtószemle

ÚJ SZÓ

Darabok kavalkádja a címe napilapunk mai, Jókai Napokról szóló írásának. Juhász Katalin a zsűriről szólva megjegyzi: „A zsűri pedig idén (is) könyörtelen. Egyáltalán nem igyekeznek selyempapírba csomagolni véleményüket, úgy döngölik a földbe az amatőr színészeket, mintha profikkal kommunikálnának." Azután ismét megmutatkozik a neves költőnő vajszíve, mert pár sorral alább ezt olvashatjuk: „Tudom, mennyi viszontagság, lemondás, szervezés és kompromisszum árán születik egy diákelőadás. Talán nem kellene feltétlenül Peter Brook rendezői módszereivel példázódni tizenöt éves gyerekek előtt anélkül, hogy egy jó szó is elhangzana a produkcióról. Mindegy, reméljük, nem roncsolódtak túlságosan az ifjú lelkek, akiket egyébként előző este csak határás huzavona után sikerült elszállásolni Komáromban." A szerző négy általa látott produkcióról ír részletesen, és megjegyzi: „A diákok mellett a rendező-tanároknak is komoly szakmai injekció lehet ez a fesztivál."

KOMÁROMI LAPOK

A kéthetente megjelenő komáromi hírforrás címlapján közli Bastrnák Tibor polgármester A játék, ami összeköt című írását, melyben városunk első embere így fogalmaz: „Bizton állíthatom, hogy minden esztendőben mindenki itt van, akinek itt a helye. Annak pedig kiváltképpen örülünk, hogy a Jókai Napok igazi fesztivál lett, hogy arról szól, amiért 41 éve megszületett., a játékról, amely összeköt, a magasba emel, és legalább pár napra feledteti velünk, hogy a mesék, a képzelet világán túl

(Folytatás a 3. oldalon)

Az ÉS? Színház próbál Alabonőr!

Tegnap délután hat órakor Őrsújfalun jártunk, hogy bekukkantsunk A vőlegény kulisszái mögé.
Az őrsújfalui kultúrházban készültek Milan Drozd fotói.

Gondolat

Vajon kiscsibe- vagy napraforgósárga, tűnődtem a Tiszti pavilon falára meredve. És sütött a nap. És nevettünk. És rájöttem, hogy nem is mozgat, hogy kategorizáljam a színárnyalatokat. Az embereket akarom magam köré.

Inczi

Köszönjük Munka utca!

A fesztivál szervezői örömmel szemlélik, hogy a komáromi iskolák intenzív érdeklődést mutatnak a 41. Jókai Napok versenyműsora iránt. A Munka utcai Alapiskola kiemelkedik a többi közül, ezért a szervezők ezúton nekik külön köszönik, hogy tanulóikat már ilyen korán a színház szeretetére nevelik. Köszönet tehát Fekete Zoltánnak és Nagy Zsuzsannának!

A varázsló kertje

Kígyók tekeregnek, a levegő pedig párás és nehéz. Súlyos, tömény illatok terjengnek, és hatalmas, tarka pillangók lebegnek körül. A varázsló kertjében mesék szövődnek. Mesék, amik rosszul végződnek.

Era

NAGY VISSZHANG JÁTÉK

Szponzorunk

Krisztián Virág

Komárom, Ferencesek utcája 19.
Az evangélikus templom mellett
Nyitva:
hétköznap 9:00-18:00
hétvégén 8:00-12:00
telefon: 035/77 13 160
0908 539 901

A nyeremény:
Egy festett művészi cserép, egy óriásgyertya, és egy bájos méhviaszgyertya díszcsomagolásban, búzaszálakkal díszítve.

Játékszabályok:
Játékunkban a 41. Jókai Napok valamennyi résztvevője bekapcsolódhat, elég, ha kitöltitek az alábbi tesztlapot, s azt kivágjátok erről az oldalról, s legkésőbb holnap (pénteken) délig elhelyezitek a Stábon található **Visszhang-dossziéban**. Sorsolás pénteken este 17:00 órakor, a szombati Visszhang lapindító értekezletén. A nyertes a nevét a szombati Visszhagban találja, nyereményét vasárnap délelőtt veheti át a Stábon, a Visszhang jelenlévő képviselőjétől.

Várjuk a „pozitív teszteket“ !!!
Tíz betű, és tiéd a mesés fődíj

A Nagy Fesztiválteszt!!!

Név:..... **Csoport:.....**

1. Mibe énekelt a kopasz énekesnő?
a.) mikrofonba
b.) mikroportba
c.) hajszárítóba

2. Volt-e öntözőkanna a Varázsló kertjében?
a.) igen, volt
b.) nem volt
c.) 220 volt

3. Szerepelt-e meztelen férfi a beszterce-bányaiak táncszínházában?
a.) Az ember tragédiájában igen
b.) Igen
c.) Az Tarzan

4. Honnan érkezett a Ballada a 20. Századról című irodalmi összeállítást előadó csoport?
a.) Komáromból
b.) Fülekről
c.) Kassáról

5. Ki bolyong a világ útvesztőjében és a szív paradicsomában?
a.) Mindenleső
b.) Bódulat
c.) Vándor

6. Kik fogják közre Gregorius-t A tizenharmadik álomban?
a.) Maffiózók
b.) Dinoszauruszok
c.) Donnák

7. Mi a foglalkozása Fox Rezsőnek?
a.) betörő
b.) számítógépes szakember
c.) fogorvos

8. Énekelnek-e a füleki Apropó Diákszínpad tagjai?
a.) két "kofola" után igen
b.) igen, és istenien!
c.) Nem, mert elment a hangjuk

9. Széttépik-e az ebek a grófkisasszonyt A képmutogatóban?
a.) igen, és ízlik nekik
b.) nem, nem ízlene nekik
c.) nem

10. Mi a Jókai Napok fesztiválújságjának címe?
a.) Ultrahang
b.) Összhang
c.) Visszhang

Sajtószemle

létezik a valóság is.“ A lap 4-5. oldalán Mi látható még a Jókai Napok fesztiválon? címmel közöl összeállítást, melyben megszólalnak: Kiss Péntek József komáromi, Szvorák Zsuzsa füleki, Jarábik Gabriella és Takács Tímea dunaszerdahelyi rendezők, Gyürky Edina, Horváth Anna, Kovács Krisztián nánai szereplők. Ezután részletesen ismerteti az ingyenes újság a fesztivál még várható eseményeit.

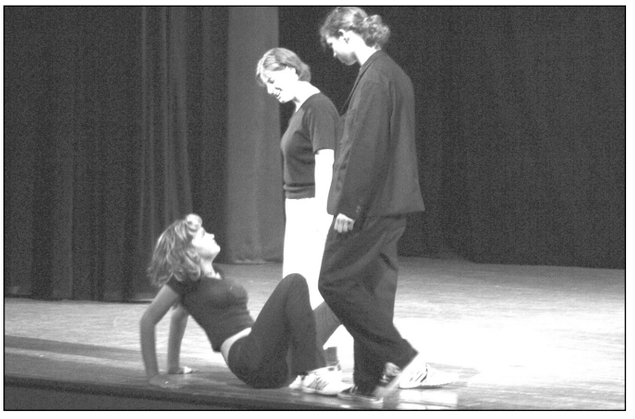
SZABAD ÚJSÁG
SZLOVÁKIAI MAGYAR HETILAP 24. szám

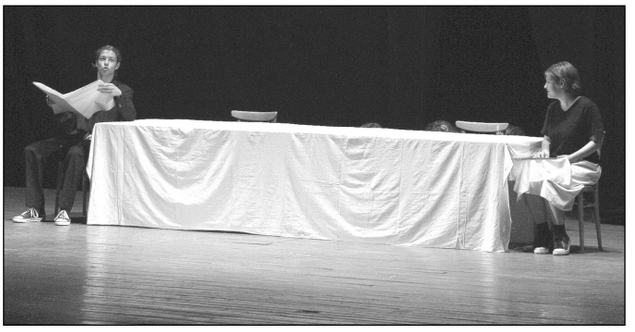
A szlovákiai magyar hetilap e heti, 24. számában Boldogtalan és boldog álmodozók címmel közöl csaknem egy egész oldalas írást. Juhász Dósa János, a szerző három általa a közelmúltban látott színházi előadást elemez. Mindjárt az első, az idén 25 éves Zsákszínház Portugál című produkciója. „Némi magyarázattal tartozom“ – kezdi a szerző, majd így folytatja „hisz Önök joggal kérdezhetik: a két profi szlovákiai magyar társulat bemutatójáról írt recenzió mellé hogy kerül a füleki Zsákszínház idei bemutatójának értékelése. A kilencvenes évek közepén, (amikor a kultúrára még jobb idők jártak), látszólag joggal álmodoztak arról Füleken és környékén, hogy záros határidőn belül megalakulhat a harmadik magyar színház is Szlovákiában. Alig telt el néhány év, s bizony álmaink Irgácson, a helyi kiskocsmában be is végződtek. Fülek a múlté, s ha így törődünk értékeinkkel, egy-két év múlva a kassai Thália Színház is álom marad.“ A Portugált értékelve Juhász Dósa János leírja: „A Zsákszínház előadása sokkal több, mint amatőr előadás, megrendít, de már nem vág gyomorszájon. Azon már rég túlvagyunk.“

(Folytatás az 5. oldalon)

Vélemények A kopasz énekesnőről

Nekem túl alternatív volt.
Ha nem a mieink adták volna elő, biztos hogy nem nézem végig.
(egy „értelmes" Marianumos diák)
Jaj de jó! Vége? Há´mi volt ez? Nem is értettem.
(Az első mondat a függöny elhúzása után)
Nagyon ütős volt annak ellenére, hogy a szöveg nem egészen magával ragadó. A darab nagyon jó volt.
(Rigó Attila,a diákzsűri volt tagja)
Abszurd, de élveztem *(Molnár Csaba)*
Eleinte nem tetszett nekünk sem, unalmasnak tűnt, de rejtett értékek vannak benne, úgyhogy mostmár abszolút nem bánjuk, hogy ezt választottuk. A potátlan mindennapokról szól.
(Gaál Julianna, Muhar Kinga, Vajkai Timi, a darab szereplői)
Négy lány a Marianum Egyházi Gimiből: *Hihihi…Hahaha…* (és elfutottak)





Simon Angelika: *A darab nagyon tetszett.*
Magyarics Andrea: *Szerintem se volt rossz.*
Takács Ildi: *Picit elfogult vagyok, mert az osztálytársaimat láttam színpadon. Más oldalukról ismertem meg őket. Nagyon tetszett az előadás.*
Kun Katalin: *Szusztor Marika az osztályban csendesebb.*

Szerinted ki a Kopasz Énekesnő?

Döme Sanyi, érdemes művész, bőgő- és zongoravirtuóz.
(Csabi és Ati)
Az elérhetetlenség és a hiány, amit a darab képvisel
(Kiss Péntek József, a GIMISZ Színpad rendezője)
Mindenki, aki annak érzi magát.
(Titi)
Kitalált figura, az egész káosz (és a személyi kultusz) megalapozója. (Sütő Balázs, A kopasz énekesnő Mr. Smith-e)
(Vica)

Vélemények a Varázsló kertjéről

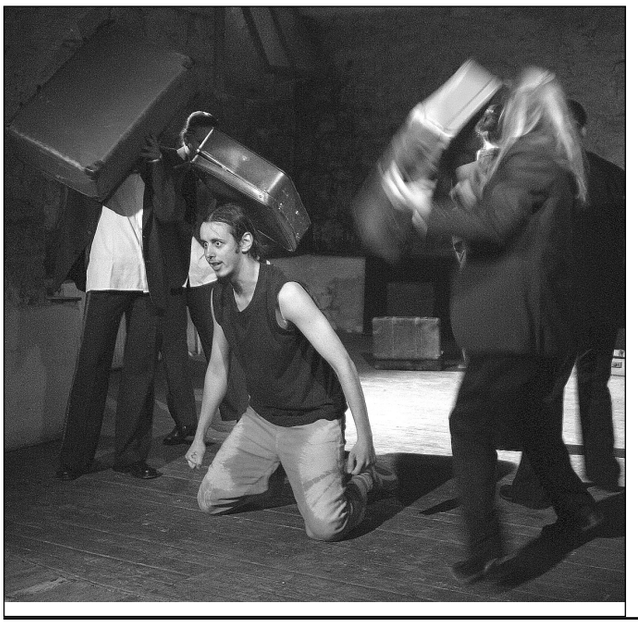
Robika: Lehet hogy hülye vagyok, de nem értettem…

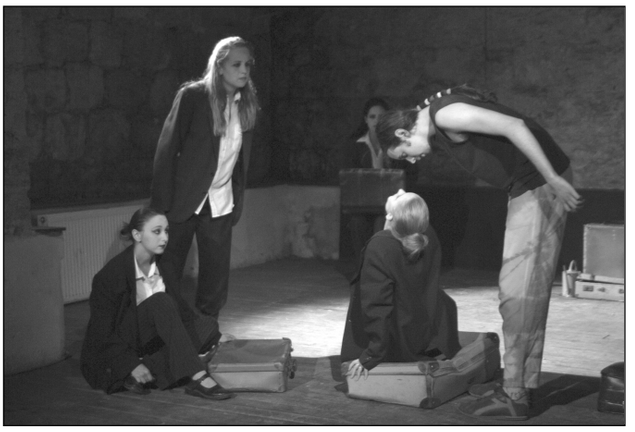
Morci: Haggyá békén!!!!

Ágika: Engem nagyon megfogott, elragadott a hangulat!

Zsolti: Semmi különös. Inkább a sör.

Teknősbéka: Nekem tetszett. Fura volt, de érdekes. Jó lenne még ilyesmit látni.





Színházpárti: Mit mondjak, aki értette,annak tetszett…

Dugó: Krúdy Gyulára emlékezetett… Szeretem Krúdy-t. Egyébként ki az a Csáth Géza?

Melanie: Láttam az előadáson, hogy kemény munka áll a hátterében. Magával ragadott. Szerintem nagyon jól meg volt csinálva a darab.

Robee: Tetszett az előadás, de mindenekelőtt a rendező intenzív gesztikulálása a háttérben.

Era: Hogy a rendező gondolatait megértettem, az nem valószínű, de hogy egy saját verzióm született az előadásról, az biztos.

Vélemények

A helység kalapácsa előadása után

A mozgásjelenetek jók voltak, látványossá tették az egészet.

Vicces volt, odafigyeltünk az előadásra, csak azt nem értettük, hogy a szereplők ruhái miért különböztek.

Nem tetszett, és a színpadi verekedés is el volt túlozva. Nekünk egy rendező azt mondta, hogy az ilyen jeleneteket csak profik csinálják, mert először halkan kell megtanulni kifejezni magunkat a színpadon.

Annak ellenére, hogy nem jöttem rá a lényegére, jó volt.

Ha nem olvastam volna a könyvet, nem értettem volna a művet sem, mert eléggé szétszórt volt.

A szereplők fele nem élte bele magát szerepébe, de voltak olyanok akik túlzottan is.

A komáromi színházbarátok már láthatták Petőfi művének feldolgozását a GIMISZ Színpad előadásában. Az akkor felemásra sikerült előadás bizonyította, hogy bizony ezt a művet igencsak nehéz színpadra vinni úgy, hogy azt a közönség is élvezni tudja. Most a szenci Teátrum Diákszínpad adoptálta a művet. A rendező egyéni látásmódja is meglátszódott a művön. Nem hinném, hogy a versenydarabok győztesét láthattuk volna, ennek ellenére képes volt arra, hogy a fiatalabb korosztály figyelmét lekösse spontán, „egyszerűen vicces" poénjaival.

(Mentu)

Sajtószemle

HÍDLAP

Napi hírújság a régió életéről

Élénken érdeklődik az esztergomi napilap a nálunk történő események iránt is, így nem csoda, hogy a június 5-én, szombaton megjelent lapszám Hídlap Magazin című hétvégi kulturális mellékletének címlapján jelenet szerepel A 13. Álom című produkcióból. A melléklet 12. oldalán Színjátszók a fényben címmel található írás a 41. Jókai Napok várható fontos eseményeiről. A cikket A 13. álom újabb jelenetéről készült felvétel (fotó: Milan Drozd) illusztrálja.

Összeállította:-báj-

A Szüllő Géza Polgári Társulás
Tiszteletteol meghívja önt
A Komáromi Polgári Esték
hatodik rendezvényére
2004, június 18-án (pénteken), 18,00 órakor
a Magyar Kultúra és Duna Mente Múzeumába
(Zichy palota audiovizuális terem) ahol,
„Határkövek"
címmel
Vadkerty Katalin, történész
Tart előadást
A trianoni békediktátumról, annak
Előzményeiről és következményeiről
A rendezvény támogatói:
Regiopnális Művelődési Központ - Érsekújvár
Fehér Miklós, Nyitra megye alispánja

Kedves Mary!

Ez egy tipikus „ellenmű". Igazán jól sikerült a nem szórakotatás… A hétköznapi egymás melletti „elbeszélések" túl jók – lonesconak. Felemás előadás… „Érdekes", én sem vagyok szobalány… És vége? Vastaps. Hát, mégis tetszett. A legjobb női alakítás egyértelmű: A kopasz énekesnő.

Sikerült behozni az Utca Emberét

És az Utca Embere magával hozta az óvodáskorú gyermekét, akit miután megetetett, megitatott, boldogan ütögette az előtte ülő ember fejét, aki történetesen én voltam, és neki köszönhetően a színpadon szereplő összes rokona nevét megtudtam. Jó lenne ha megtanulnánk, hogy a színház nem a „piknik" helye. Láthatjuk, mennyi mindent tanulhatunk ezen a fesztiválon. Nemcsak művészetet, hanem elhibázott gyermeknevelést is.

Melanie

Csütörtöki László: Esszencium

Essence - (francia, ejtsd: esszansz, lat.: essentia) a.m. lényeg (esszencia). Bizonyos anyagok lényeges alkotó részét is így nevezik, pl. Éterikus olajokat, a szagát és ízét … ugyancsak egyes anyagoknak alkoholos kivonatát…

(Révai Nagy lexikona VI. Kötet, 1912)

Hogy milyen a komáromi Csütörtöki László Esszenciuma? Izgalmas, huszonegyedik századi szöveg. Amely hömpölyög, hullámzik, s minden hullám hoz valami újat, érdekeset, meghatót. Pedig egységes egész ez, még oldalszámozás sincsen. Ez a nagy mű egy kerek egész, s mégis részleteiben is fontos.

Egy helyütt, már túl az elején, így ír a költő, akinek az Esszencium már a második kötete:

„melegítőben azér'
ciki így kiállni
nézni málén fölfelé
várva azt az Istenit
no, azt a csókot, amit
megkap édes homlokom,
múzsám
mer' nem ám csak az a randa
csali vala felülről
emberkísértő, győző, kirántó
másság is van ott
jön!
Az a puszi mondom"

Azután minden hullámzik tovább. És talán ezek a sorok ars poeticának is beillenek ebben a kellemes hömpölygésben.

Szép könyv az Esszencium, szép a borítója, szépek a sorok. És hogy mi az igazi lényeg? "A lényeg a szemed, mit rájuk villantsz Kedves…" Ahogy a költő írja…

Bárány János
Fotó: Milan Drozd

HOL

VMK
9.30

Isteni játék?

S. Schwartz: Godspell című musicalje alapján
Apropó Diákszínpad – Fülek
Rendezte: Szvorák Zsuzsa

A több mint tíz éves füleki Apropó Diákszínpad újabb és újabb ge-nerációkkal szeretteti meg a színházat, színjátszást és magát a játékot, ad lehetőséget az önmegvalósításra és a csapatmunkára, s szerez felejthe-tetlen élményeket a gimnáziumi évek alatt.

Új darabunk ötletét egy budapesti kirándulásunk adta, amelyen Stephen Schwartz: Godspell című musicaljét néztük meg. A Máté és Lukács evangéliumai alapján készült Isteni rockjátékban máris felfedeztük a diákos színjátszás lehetőségét. Nem kis feladatra vállalkoztunk: a Biblia történetei nem tartoznak sem a könnyed sem a kedvelt témák közé.

Mi mégis megpróbáljuk közelebb hozni a ma emberéhez is, melyhez segítségül a diákszínjátszás eszközeit használjuk. Próbálkozásunk a bibliai téma elfogadtatására félig már sikerrel járt: minket, az Apropó szereplőit már mindenképpen megérintett ez az Isteni játék!

HOL

VMK
11.00

Arany János: A képmutogató

Fókusz Diákszínpad – Dunaszerdahely
Rendezte: Jarábik Gabriella és Takács Tímea

A dunaszerdahelyi Fókusz Diákszínpad a 34 évvel ezelőtt alakult Fókusz Színpad nyomdokain halad. Ebben az évben egy balladát választottak, s új technikai megoldásokkal próbálkoznak.

A 34 év alatt a Fókusz számos elismerést és szép sikereket mondhatott magáénak. Reméljük, az ez évi darab is hasonlóan jó fogadtatásban részesül mint az eddigiek.

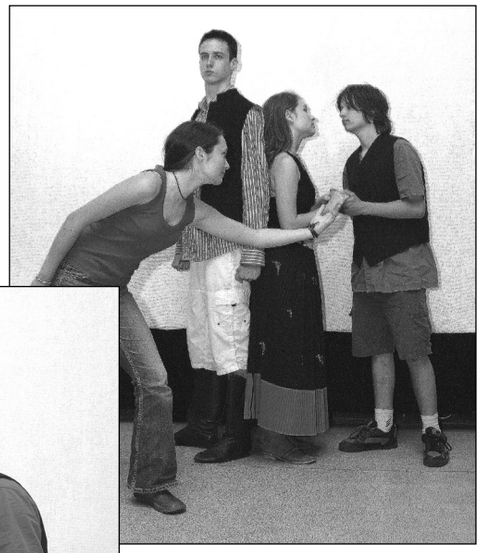


Foto: Milan Drozd

HOL

VMK
14.00

SZAKMAI ÉRTÉKELÉS

HOL | VMK 17.00

C. Goldoni: Mirandolina

Színjátszó Csoport – Nána
Rendezte: Juhász Mária

"Hölgyeim és Uraim! - használják fel szívük nyugalma és biztonsága érdekében mindazt, aminek tanúi voltak, és ha beadják a derekukat, gondoljanak arra a huncut mókára, amelyet itt éltek végig, és ne feledkezzenek meg a fogadós-kiasszonyról!"

HOL | VMK Kamara 20.00

K. Vonnegut: Mesterlövész

avagy egy darab főszereplőt keres
NYEKK – Nyitra
Rendezte: Rozbroy Viktor

A Mesterlövész Kurt Vonnegut regényének színpadi változata, fő-szereplője Rudy Waltz, aki tizenkét éves korában véletlenül fejbelőtt egy porszívózó terhes asszonyt. Sorsa megpecsételődött, innentől kezdve összesúgnak a háta mögött, Mesterlövésznek csúfolják, telefonon molesztálják. Végül is nagy szenzációnak számít Midland Cityben, Rudy kis városkájában, hogy egy gyilkos ténfereg a tisztes polgárok között. Megpróbáltatásai egészen addig tartanak, míg egy halotti misén a tiszteletes - bár nem szándékosan - feloldja bűne alól. Az előadás érdekessége, hogy márciusban kiszállt a Mesterlövészünk, s nem sikerült helyette találnunk senkit. Így hát kénytelenek voltunk az egészet leegyszerűsíteni (vagy túlbonyolítani?), és főszereplő nélkül színre vinni a darabot.

Van egy keret is: Vonnegut gépeli a kisregényét, s az így elevenedik meg a színészek játéka által. Persze az író nem szól közbe, de mégis ő irányítja az egészet, az ő alteregója Rudy Waltz.

HOL | RÉV 22.00

Fesztiválklub
Nosztalgiabuli!!!

A fesztriválklub naponta 02.00 óráig tart nyitva

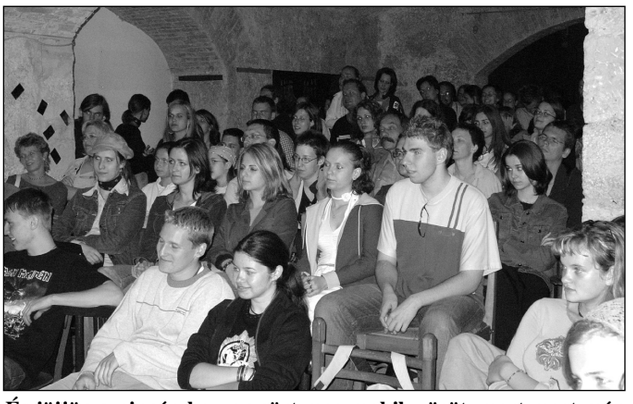
Jegestea – LÁGY VAGY ÉS IDEGEN

Én Hassan akarok lenni! Én Hassan akarok lenni! Hogy csalfa feleség mellet magam is csélcsapként szelet vessek és vihart arassak a háttérben megbújó, magát fel csak itt-ott fedő nővérnél. Fogva tart, érintés nélkül markolja a karom, nem enged, de talán nem is akarom. Majd változik a szín, kigyúlnak a fények, már tapsol a közönség, és ő elengedett, végleg elengedett. Kávézás közben még ránézek, de már nem ugyanaz. Ő már egy hús-vér ember, a maga jóságával és bűneivel, aki unottan vagy éppen lelkendezve tekint a környezetére, de már nem ragad meg, már nem tart fogva.

Egy film jutott az eszembe, fekete-fehérben, benne egy kislány, talpig piros kabátban. Észrevétlen lett volna, de... Aztán mégis feltűnt, és figyeltem. Minden mozzanatát az agyamba véstem: a ház sarkától egészen az emberhalomig. Nem szólt, lehet, hogy néma is volt, de jobban megmaradt, mintha litániákat zengett volna angyali hangokon. Az Intrisek közt nem volt talpig piros kislány, csak majdnem. Talán, ha ott lett volna, a többiek meglökik, nekiütköznek, rámordulnak és integetnek neki. Lehetne kisfiú. Vagy kislány és kisfiú. Mindegy. Mert észreveszi bárki, és ha néma, akkor is figyel rá. Ha pedig beszél, lebilincsel. Mert benne meg

Vártunk rájuk türelmetlenül, de megérte. Szabó Leslie és zenésztársa koncertje piros kalapban.

lehet ragadni a pillanatot, el lehet vele kalandozni a rímekbe szedett 20. században. De nem volt ott a kislány vagy a kisfiú.



És jöjjön a pincér, hozzon sört meg mobil wöcöt, mert most már Lesliet hallgatom, és akkor sem mozdulok!!!

Mégis kalandoztam, csak így nem volt teljes. Én intris akarok lenni. Hogy a zöld kendőbe és fekete ruhába burkolt arctalan költőt formáló tetsben megtaláljam a lelket. Most majd kiülök a napocskára, és várom, hogy elmúlik-e a megismerés vágyának az érzése.

A zsűri lehúzta a Portugált. Pedig a színészi alakítások szerintem kitűnőek voltak. Sára, aki Kovács Ellaként úgy játszotta az idült alkoholistát, hogy a való életében egyetlen csepp szeszes italt sem fogyaszt. Csipeszné a fröcsiképével. Ó egek, hány és hány Csipesznét láttam én már! S most elámultam, mert nem tudtam hireten, kocsmában vagyok-e vagy színházban. Mert ugyebár egy isten háta mögötti kiskocsmában nem úgy beszélnek az emberek, hogy "Foglalj helyet, kérlek!" vagy "Engedd meg, hogy meghívjalak egy italra, barátom!" És szerintem a színház küldetése a közönség szórakoztatása. Néha tragédiával, máskor komédiával, most pedig tragikomédiával. Mert nekem lejött Egressy Zoltán mondanivalója, és most már nem megyek el fejemet elfordítva a tehetetlenül heverő, pillanatnyi segítségre szoruló részeg mellett! De ki vagyok én, hogy megkérdőjelezzem a zsűri döntését? Csak egy mihaszna firkász vagyok, aki a Pressoban sörözgetve fura gondolatokon szörfözik, közben örül az Intrisek mosolyának. Grillpartit szeretnék, meg sörsátort, meg a harmonikást, de nem lehet, mert fent azt modták. Várok. Ma este itt lesz a lány pirosban. A zongoráról. Addig is ne törődjetek semmivel, a vendégetek vagyok!

jeges

Kovács Bea, a díva

Ugye megígértem előző nap délután, hogy megnézlek?

Tudom, könnyelmű kijelentés volt, hiszen mi, a Visszhangban reggel hatkor kezdjük a munkát, s úgy hajnali kettő felé fejezzük be, közben pedig gépelünk, csak gépelünk. Persze, ez háttérinformáció, Neked tudni sem kell róla, mert hiszen nem is lényeges. Csak azért írtam ide, hogy lásd, milyen értékes idő, ha megnézhetek egy-egy előadást a fesztiválon.

Megnéztelek.

Díva vagy Bea!

Emlékszel? Pár hónapja Bényben, a házatok előtt azt mondtad: vége. Már nem a színi pálya érdekel. Zselíz felé tartva álltunk meg, s csak a véletlen műve volt, hogy éppen akkor léptél ki a házból. Amikor azután tovább álltunk, azon járt az eszem, hogy igenis színpadra állsz majd.

És eljött a pillanat.

Színésznő vagy Bea! Általad a Kopasz énekesnő új dimenziókba került!

Igen! Ilyen a kopasz énekesnő.

Kár, hogy a fotósunk nem fotózott le. Azt mondta, alulvilágított volt a jelenet.

Most, hogy csak a parókádat itthagytad nekünk a mikrofonállványon, félek.

Ugye visszajössz érte, Bea?

Bárány János

A varázsló kertje a Rév színpadán

Fantázia. Fülledt csend. Mégis valami szól. A Halál… Ki vagy mi is az a Halál?

Talán erre találhatunk magyarázatot a Lévai Titokszínpad előadásában. Csáth Géza: A varázsló kertje – Elvágyódás II. Misztikus cím nem igaz?

Az utóbbi időben rengeteg Coleridge és Blake verset olvastam. Gyötörtem magam egy kicsit, na nem rossz értelemben véve. Ha az ember meg akarja találni szenvedő, sötét énjét, ilyet olvas. A kábulat kihozza a lélek rejtett bugyraiban található gondolatokat. Megismered magad. Megismered mindazt, amiből összeáll az éned. Elgondolkodsz az Élet és Halál misztériumán… Mikor leültem, és megláttam a színpadot, ez jutott eszembe. A csapat tökéletes helyet kapott a hangulat felidézésére. Megláttam a bőröndöket is. Ez a díszlet? Ez lenne a Kert? Hmm… fura ötlet. Kicsit alternatív, kicsit polgárpukkasztó, mégis érdekes. Mit fognak ebből kihozni? Nem volt semmi, amit láttam. Mozgásszínház, a szó ereje, a hangok kakofonikus egyvelege. Ez volt a darab. A művet érteni kellett. Ez nem egy mezei színházkedvelőnek való előadás. Kell egy-két kellemetlen élettapasztalat, hogy tudd, mi is az elvágyódás. Mi az, amikor emlékezel, amikor visszatérsz valahová, ahonnan gyermekként indultál. S amíg távol voltál, mindaz, amit valaha szerettél, elpusztult…

Na és az átok… Aki nem látta, nem érti meg. Talán még az sem, aki látta… Személy szerint nekem nagyon tetszett két motívum. A körforgás. A szó olyan, mint a víz. Minden utat, minden rést megtalál, előbukkan, erőre kap, a kis patakból gyilkos zuhatag lesz. A penge olyan, mint a szó. Lehet éles, s lehet a fejfád is, ha elbuksz. Minden te vagy, amit valaha láttál, tettél, éreztél. A vándor és a néma átkozott gróflány bizarr szerelme a vezérmotívuma a darabnak. Na meg az emlékek. A két szál szinte tökéletesen egybefonódik, meghasad a valóság, nem tudjuk, melyik jelenet, mikor megy át a valóságból az álomba. A jó, a rossz és a fájó közömbösség harca ez.

Megkapó volt a darab. A színészek teljes átéléssel játszottak. A Coleridge-i szecesszió eljutott hozzám. Mert szzecesszió volt ez a javából. Erről kérdeztem Forgács Miklóst, a rendezőt:

A darabról…

-A darab tulajdonképpen két novella összefonódása. Beleszerettem Csáth Géza életművébe, ez a két írás, a Délutáni álom és a Varázsló kertje pedig különösen megfogott. Egyszer már megpróbáltam színpadra állítani a novellák alapján készített darabomat. Akkor nem jött össze. Most igen. Ez a színpadi mű tulajdonképpen 60%-40% arányban ötvözi az én szövegemet, munkámat Csáth Géza szövegeivel. Kisvárosokban élünk, mi, felvidéki magyarok. Porfészkekben, melyeknek ha kiállunk a főterére, érezzük az unalmat, látjuk a szürke embereket. Szabadulni vágyunk. Azt találgatjuk, van-e itt valami, amit még nem ismerünk. Nem konkrét dolgokra gondolok. Valamiféle belső helyre. Miért érdekes számunkra a város. A varázsló kertje metafora. Kiengedjük a szellemet a palackból. Szeretem a bizarr szerelmeket is. A vándor és a az átkozott lány szerelme pedig nagyon érdekes. Színpadra való.

A fiatalokról…

-Nagyszerűek voltak. 17-18 éves srácok nem rendelkeznek élettapasztalatokkal, de nem ez a lényeg. Megvan a véleményük erről a dologról, amit az előbb mondtam. Megértik a darab gondolatainak fonákját.

A hangulatról…

-Szíved joga, hogy egy kicsit gótikusan értelmezd a darabot. Az én rendezésem másról szól. Szecesszió. A Kert jelenet például ennek a stílusnak mintapéldája. Ez egy bábszínház húsvér emberekkel. Lehet hogy sötét egy kicsit, de aki a darab mélyére tekint, pontosan megláthatja a világos oldalt. Az ember boldogságra való törekvését. Hiszen nevetnek a kisgyermek temetésén…

Három szereplővel is beszélgettem este a Fesztiválklubban (ahol mellesleg úgy éreztem magam, mint régen…):

-Hogy csöppentetek bele ebbe a darabba?

Scheffer Ádám: Szerettünk volna egy színjátszócsoportot az iskolánkban. Ezzel a kéréssel rukkoltunk elő Kiss Beáta tanárnőnek, aki ismerte Forgács Miklóst. Felkérte őt az irányításra, ő pedig elvállalta.

-Mi a véleményetek erről a stílusról?

Baka Andrea: Először kicsit furának tartottam, de a próbák során egyre jobban megszerettet. Most már nagyon élvezem.

-Mennyire más ez, mint más darabok?

Kántor Klaudia: Szükséges hozzá képzeleterő és műveltség. Magas szintű műveltség. Tényleg nem az átlagembernek való darab.

-Milyen volt a próbafolyamat?

Baka Andrea: Tíz hónapja dolgozunk. Először lazább volt, később keményebb, mégis úgy éreztük, nem fog összeállni. Sok akadály volt, de leküzdöttük, itt vagyunk, és sikerült.

Hogy formáltátok a szerepet?

Scheffer Ádám: A visszatérést talán nem is kell szó szerint érteni. Járod a várost, keresed a "belső helyet". Víziószerűen törnek rád az emlékek. Talán ez a módja.

-Mi volt a mozgás szerepe?

Kántor Klaudia: Szimbólumértékű minden mozdulat. A cselekmény szempontjából is nagyon fontos. A történetet hordozza magában. Így alkot egy egészet a szöveggel.

-Támaszkodtatok a külvilág szecessziós hangulatára?

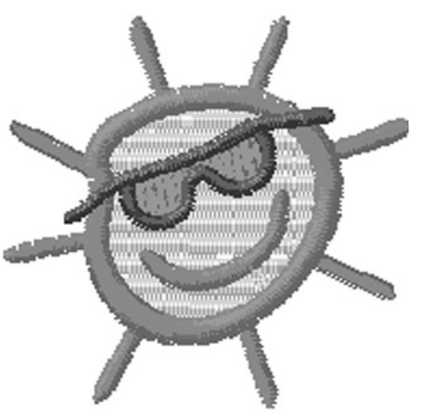
Baka Andrea: Forgács Miklós segített megragadni a lényeget. Könyvekkel, a darab szellemével hozta elő belőlünk a hangulatot.

-Elégedettek vagytok?

Kántor Klaudia: Nem. A saját elvárásimnak szeretnék megfelelni, és azt hiszem, ez nem volt száz százalékos. De félreértés ne essék, nem vagyok maximalista. Jobbak leszünk még.

Hát igen. Jó darabot láttunk tegnap. További hasonló sikereket kívánok ennek a szimpatikus, titokzatos csapatnak.

zs.h.b.



Fesztiválhangulat

Tavaly azon siránkoztunk, nincs fesztiválhangulat. Szerény véleményem szerint most sincs. Talán mégannyira sem, mint annakelőtte. A parlagi színészember egész évben várja a Jókai Napokat. Action… De mégsem. Nem értem… Mindenki ismer mindenkit? Nem hiszem. Ez a hét nemcsak arról szól, hogy felmész a színpadra, eljátszod a szereped, megtapsoltasd magad, legyere a színpadról. Ez a hét magában hordozza a lehetőséget, hogy megismerd a felvidéki amatőr színésztársadalmat. Használd ki, és ismerkedj. Ne menj el az emberek mellett. Ülj le az asztalukhoz, ismerd meg őket. Cikinek találod talán? Nem az. Itt legalábbis nem. Összeköt minket valami… Valami, amit színháznak nevezünk…

zs.h.b.

Jegyzetek A kopasz énekesnőhöz

Az abszurd drámát már jócskán lehagyták az élet abszurditásai - ma már sem elcsodálkozni, sem megdöbbeni nem tudunk rajta. Legfeljebb egy jót nevetünk a szöveg banalitásán, az értelmetlen társalgási sémákon.

A kopasz énekesnő olyan dráma (pontosabban ellenszínmű), amelyet előszeretettel adnak elő amatőr színtársulatok, hiszen a bravúros (meg kell jegyezni, néhol igencsak hatásvadász) szöveg tulajdonképpen már önmagában garantálja a sikert.

Ionescot kétféleképpen lehet játszani: reális és stilizált módon. A reálisan előadott változatok éppen attól válnak abszurddá, hogy a szereplők hitelesen adnak elő olyan szituációkat, amelyek hihetetlenek és képtelenek. Beleélik magukat olyan figurák bőrébe, akiknek nincs önálló személyiségük, s tulajdonképpen akármikor felcserélhetőek egymással. Maga Ionesco egyébként kikötötte, hogy darabjait csak realisztikusan adják elő. Ennek ellenére egyre több, rendkívül ötletes, stilizált előadás születik.

Nagy László darabjában volt ez is, az is. Egy kis stilizáció, de még több realizmus. Sajnálom, hogy az előbbiből nem volt több. Mr. és Mrs. Martin gépszerű "társalgása", a két házaspár bábként való mozgatása (Mary által) számomra az előadás legötletesebb elemei voltak, a tűzoltóparancsnokot játszó lány gyenge, vontatott játéka viszont annyira lelassította az előadás ritmusát, hogy igencsak kemény feladat volt újra felkelteni a nézők érdeklődését. De sikerült. Kovács Bea remeklése a kopasz énekesnő groteszk alakjában nagyon jó hangulatot varázsolt, s talán az előadás legélvezetesebb jelenete volt. Más kérdés, hogy a kopasz énekesnő megjelenítésével a darab tulajdonképpeni mondanivalója elveszítette értelmét. Az említett tar művésznő, akiről csupán egyszer esik szó a szövegben, ugyanis a többi nyelvi banalitással együtt (többek között) a kommunikációképtelenséget szimbolizálja.

Nagy László viszont vállalja: "Nem törtünk magas művészet felé. A cél, hogy egy jót játsszunk."

Jó játék volt.

-VAN-

Gyere kofolára, sörre! Vár a GARDEN BÁR

Komárom egyetlen szabadtéri bárja a VMK-val szemben, a ligetben.

Nagy választék, kellemes kiszolgálás, madárcsicsergés, üdítő zene, na meg a HANGULAT!!!

Ha meguntad a bezártságot, gyere a természetbe! A fák hűvös árnyékában biztosan felüdülsz. Jókedvedről gondoskodik a GARDEN BÁR

Tel.:0905916378, 0905159933. Web: www.acaciateam.tk

Jövőre te is játszhatsz!

Jövőre nem csak a Jókai Napok hivatalos programján szereplő előadásoknak tapsolhat a fesztivál közönsége. Kiss Péntek József ötlete nyomán ugyanis a 2005 júniusának második hetében megrendezett 42. Jókai Napok idején - a tervek szerint - születik majd három "plusz" produkció is.

"Szeretnénk szakmaibbá tenni a fesztivált - mondta Kiss Péntek József. - Jó lenne, ha a Jókai Napok valóban a színjátszásról szólna. Kitaláltam, hogy a gálán előadjunk három produkciót, amelyek a Jókai Napok idején születnek majd. A besztercebányai Táncstúdió művészei vállalták a táncszínházi produkció fölötti bábáskodást, Szabó Csilla és jómagam pedig a klasszikus színjátszás szerelmeseit fogjuk össze egy-egy csoporttá."

Az ötlet - mint annyi minden fontos döntés - a VMK büféjében pattant ki a rendező fejéből, Szabó Csillával együtt azonnal meg is kezdték a szereplőválogatást a "Ki akar jövőre színházat csinálni?" felkiáltással. A magukban tehetséget és színjátszókedvet érzők természetesen még nem maradtak le semmiről, hiszen erről a lehetőségről még a fesztivál kezdete előtt értesítik a nagyérdeműt.

"Úgy képzelem, hogy mindegyik résztvevő csoportból 4-5 emberrel dolgoznánk a magunk darabjain, naponta három-négy órán át. A próbatermek kiválasztása még nyitott kérdés, remélem, hogy a Jókai Színház stúdiójában, a RÉV-ben és a Tiszti Pavilonban is dolgozhatunk majd" - mondta Kiss Péntek József, aki szerint az akkorra megnyíló Selye János Egyetem is a rendelkezésükre bocsáthatna egy-egy tantermet a próbák idejére.

A rendező hangsúlyozta, jó lesz, ha megújul a szlovákiai magyar műkedvelő színjátszók legrangosabb fesztiválja. Ehhez a maguk módján talán a fesztivál folyamán létrejövő darabok is hozzájárulhatnak.

(jéel)

A tizenharmadik álom

Kusza sorok, amelyek megmaradtak a próba után. Kuszák, mi mások lehetnének, munkafénynél születtek, a szereplőkön jelmez sem volt, civil ruhákban tették a dolguk, ám legalább közelről nézhettem a rendezőket, mint dolgoznak. Szóval kuszák a soraim.

Színház a színpadon. Kékben. Mert álom. A tizenharmadik. Fekete székek. Cipelik ezeket is. Vonszolt szalon. Mr. És Mrs Smith. És az ő kopasz énekesnőjük. Az újságban. Újságot olvasnak Mr. És Mrs. Smith énjei. Közben zene szól. Nem hallom a torokköszörülést. Így az egyik rendező, a férfi. Ennyire ügyel. Ennyire figyel a játszókra. Donald nem Donald és Elizabeth nem Elizabeth! Két Mary a szobalány. Mindkettő jó! Varró Dániel versei. Nagyon jók! Ahogy a jó Shakespeare úr mondaná. Hamlet már megint a színházról beszél. Most menjetek és készüljetek! Azután Boleró, nyári fény, pihegő donnák. Sancho Panza királysága. És megérkezik Gregorius. Aztán szomorú lesz, mert nem figyelnek rá. A donnák nyári pihenője élmény. Ez áll a füzetben.

Azután Szegény gazdagok. Három széken. Ezt már a másik rendező, a bájos fiatal nő rendezte. Fontos mondatokkal, gesztusokkal, egyszerűen. Ahogy kell. És megint a fekete székek. Elmennek. Ahogy jöttek. Ionescoval, Lengyel Menyhérttel, Jókai Mórral. Majd visszajönnek. Hamlet marad. Vállat ránt.

Bárány János

A 41. Jókai Napok médiapartnere

az ACACIA TEAM Műsorszervező Iroda

Gyermekprogramok szervezése

arcfestés, kézművesfoglalkozások, felfújhatós ugrálóvár gyermekeknek

Rendezvények szervezése

zenekarok, hangtechnika, fénytechnika, látványshow elemek biztosítása, hóparty szervezése

Bővebb tájékoztatás a www.acaciateam.tk honlapon vagy a 0905 916 378 és a 0905 159 933-as telefonszámokon

III. SELYE NYÁRI EGYETEM

2004. július 5–23.

gazdasági tanfolyamok

kettős könyvelés
üzletkötés
karrierképzés
Alapíts saját vállalkozást!
Hogyan írjunk nyertes pályázatot?

Bulizz a Megasztárokkal!

A nyári egyetem résztvevői számára a szórakoztató prpgramok ingyenesek.

A nyári egyetem résztvevői számára igény szerint szállást és ellátást biztosítunk.

Jelentkezési határidő: 2004. július 27.

További információ: Tiszti pavilon, P.O.Box 71, 945 01 Komárno, Tel.: 035/790 3033, Fax: 035/790 3032
e-mail: bottyan.eva@selye.sk, honlap: **www.selye.sk/nyariegyetem**

VISSZHANG a 41. Jókai Napok lapja.
Szerkesztőség
Bárány János vezető szerkesztő, Czékus Péter grafikai szerkesztő, Milan Drozd fotó
Boskovics Szandra, Czifra Éva, Czuczor Melánia, Inczédi Erika, Finta Márk, Justyák Péter
Lapzárta naponta 12.00 órakor. Megjelenik 17.00 órakor
A lapban megjelenő írások tartalmával a szerkesztőség nem feltétlenül azonosul.

Hasznos tudnivalók

A FESZTIVÁL ZSŰRIJE

ÁRKOSI ÁRPÁD – rendező

CZAJLIK JÓZSEF – rendező

HAVASI PÉTER – újságíró

SOLTÉNSZKY TIBOR – dramaturg

SOÓKY LÁSZLÓ – költő, újságíró

A ZSŰRI TITKÁRA – CZUCZOR NÓRA

A FESZTIVÁL DÍJAI

FŐDÍJ

NÍVÓDÍJ – FELNŐTT SZÍNJÁTSZÓ EGYÜTTES

NÍVÓDÍJ – DIÁKSZÍNJÁTSZÓ EGYÜTTES

A LEGJOBB RENDEZÉS DÍJA

A LEGJOBB NŐI ALAKÍTÁS DÍJA

A LEGJOBB FÉRFI ALAKÍTÁS DÍJA

FERENCZY ANNA–DÍJ

A CSEMADOK OT DÍJA

DÍJ A LEGKREATÍVABB ELŐADÁSNAK

(FELAJÁNLOTTA CSÉMY ÉVA)

A pénzjutalommal járó díjakat Komárom Város adományozza.

A zsűrinek jogában áll bármely díjat megosztani vagy visszatartani, illetve más kiemelkedő alakításért díjat odaítélni!

Támogatók

Madách Posonium Könyvkiadó, Pozsony

Konkurent könyvesbolt, Komárom

Impulz Light, Komárom

Tóth Ildikó magánvállalkozó

Hotel Európa

KT Könyv,-és Lapkiadó, Komárom

ÉTKEZÉSI LEHETŐSÉGEK

VMK Presso

Ring bar

Penita étterem

RÉV - Magyar Kultúra Háza

JEGYELŐVÉTEL ÉS RENDELÉS

Naponta 08.00 - 18.00 óráig a komáromi VMK-ban valamint egy órával az előadás kezdete előtt a helyszíneken.

A FESZTIVÁL STÁBJA

Komáromi Városi Művelődési Központ (Tükör terem) Vár út 1.

Telefon: 035/7-713-550

Stábvezető: Izsák Erika és Varga Rózsa

VISSZHANG
A FESZTIVÁL ÚJSÁGJA

Lapzárta naponta 12.00 óra

MŰSORVEZETŐ

Csengel Mónika

Médiapartnerek

Com-Média, Komárom

Kék-Duna Rádió, Tatabánya

Acacia Team

műsorszervező iroda, Komárom